

**COMERSE EL OJO
PARA METABOLIZAR LA PINTURA**

CURADURIA Y TEXTOS: MANUEL SENTIES



LUCAS LUCARINHO
(RIO DE JANEIRO, 1992)

**COMERSE EL OJO
PARA METABOLIZAR LA PINTURA**

CURADURIA Y TEXTOS: MANUEL SENTIES



ENRIQUE LÓPEZ LLAMAS
(AGUASCALIENTES, 1993)

**COMERSE EL OJO
PARA METABOLIZAR LA PINTURA**

CURADURIA Y TEXTOS: MANUEL SENTIES



LUIS FIGUEROA
(CARACAS, 1993)

**COMERSE EL OJO
PARA METABOLIZAR LA PINTURA**

CURADURIA Y TEXTOS: MANUEL SENTIES



ANAIS VASCONCELOS
(ELIJUANA, 1993)

COMERSE EL OJO PARA METABOLIZAR LA PINTURA



UNA OTRA MANERA
DE VER EL MUNDO
DE VER EL MUNDO
DE VER EL MUNDO

Un espíritu DEJA tender la imaginación,
espontánea, trastocalla, excedida, y en el
acto del trabajo a la vida y sus lugares
de aparición. Acordes a los curvas de acción
es siempre descolocar el lugar donde
reconstruirla como propio de una espíritu
para consigo mismo. La pintura es un proceso
de autoeducación, un contacto con una misma
entre tanto.

Siempre hay un tránsito de la pintura hacia
afuera, un existencial que la dice hacer y
que de alguna manera llama consigo, así
igualmente hay un tránsito por vida hacia
adentro, un proceso de trabajo existencial
que siempre se realiza en un espacio
de autoeducación, un contacto con una
misma entre tanto.



Comerse el ojo para metabolizar la pintura

*QUE WEBDA
PINTAR CUANDO
DA WEBDA

JUNIO
MMXXI



Av Michoacán 75,
Hipódromo Condesa
Alcaldía Cuauhtémoc
CP 06500 Ciudad de México
<https://lanagalera.com/>



COMERSE EL OJO PARA METABOLIZAR LA PINTURA

CURADURÍA Y TEXTOS: MANUEL SENTIES

ANAÍS VASCONCELOS
(TIJUANA, 1993)

Manuel Senties



idho@idmx / @idmx_galeria

Un espacio para torcer la imaginación, exprimirla, trastocarla, excederla, y en el acto dar tránsito a la vida y sus lugares de aparición. Acceder a las obras de Anaís es siempre descolocar el lugar común, redimensionarlo como propio de una empatía para consigo misma. Su pintura es un proceso de asimilación, un contrato con una misma entre tanto.

Siempre hay un tránsito de la pintura hacia afuera, un ecosistema que le dio nacer y que de alguna manera lleva consigo, así igualmente hay otro tránsito que vira hacia adentro, que por medio de un hechizo empático atraviesa aparentemente las ataduras externas para comunicarse con un lugar visceral, para revolverlo. Esto no es ninguna pretensión de shock, más bien es un más allá con una misma. Una fuga de la imaginación para tornarse autoreveladora.



Anaís Vasconcelos / @anaís_art

Artista: Enrique López Llamas/ Acascaientes

VÍDEO EN EL QUE EL ARTISTA COMENTA
A CINCO ESTABLECIMIENTOS UTILIZADOS
MEDIANTE EN LA CIUDAD DE SAN MIGUEL
DE ALLENDE, GTO., DADA NUESTRA
ASISTENCIA A UNA EXHIBICIÓN DE FERRIS
NORTENA, GIROO LOCAL DE MANIJA
TORTERA, EL MUSEO LOS RINOSOS DENTRO
DE "VIDA Y OTRA DEL GRAL. IGNACIO
ALLENDE", PROYECTO INCLUIDO DE
DAVID ALFARO SIQUEIRAS EN EL QUE
SE COMENTARON EN 1948, OTRAS
IMÁGENES INCLUIDAS EN DICHAS OBRAS
A NUESTROS ESTABLECIMIENTOS
UTILIZADOS EN SAN MIGUEL DE ALLENDE

Pintura conllevada a Hugo
Torres, arquitecto de la Ciudad
de México, usando como soporte
pintura automotiva sobre una
superficie comprimida de madera.



Aquí se reinterpreto un evento histórico de alguna manera
relevante para la pintura nacional evidenciando la relación
entre sus agentes originales a la luz de las condiciones
en que los mismos agentes, actualizados, operan hoy en el
mismo contexto particular, dando como resultado un desfase
irónico en los productos/efectos de uno y de otro evento.

Para Siqueiras la vocación del arte era popular y con la
materialidad de sus pinturas buscaba trasladar a la práctica
una impronta de modernidad; el proyecto era construir el
arte para el pueblo mediante innovaciones en la producción;
moderno. Hoy, la popularización efectiva de esos medios/
modos de producción -en su momento elementos fundacionales
de un discurso unitario de identidad nacional- de lugar a
economías en donde tales medios se distribuyen en cantidad
de la más divergentes, desbordando así la disciplina
artística por la práctica popular, el arte por el pueblo.
Una iteración de la fórmula siqueiriana.

Reproducciones en cartón de algunas de las
obras que conforman el mural Vida y otra
del Gral. Ignacio Alameda de David Alfaro
Siqueiras. Estos objetos fueron utilizados,
junto al video Ferris Norteño, después de
Siqueiras.

Julio (2017) @enrique_lla

Artista: Enrique

Comerse el ojo para metabolizar la pintura

En este conjunto de obras es difícil asumir de
inmediato lo que es pictórico. El artista comenzó a
cinco establecimientos noticiosos en la ciudad de San
Miguel de Allende, Gto., para aparecer en un video de
música norteña filmado dentro del mural "Vida y obra
del Gral. Ignacio Alameda", proyecto incluido de
David Alfaro Siqueiras. Un nodo, un video, una pintura
conllevada a un serigrafía y cinco cartones hechos
a mano imitando algunos motivos de dicho mural. Aquí,
incluso las piezas más "evidentemente" pictóricas
problematizan la noción en su sentido tradicional,
pues si se les atiende se da cuenta de que éstas
operan a rasgo de un sentido autorreferencial y no ya
autorreferencial. No suponen toda la agencia de su
potencial de modo immanente a una unidad central
propia de lo pictórico -que por mucho tiempo se
entendió en el medio mismo, de modo que engendró una
autonomía propia en el mundo social-, sino que en
este caso, lo pictórico se concibe y se lleva a cabo
mediante procedimientos que buscan presentarse como
evidencia de estos mismos procedimientos, con los
que, en este caso, buscan esbozar tácticas críticas
sobre la pintura como disciplina, como institución
de autoridad. Aquí lo pictórico es un campo abierto
en el que es posible asumir contextos en otras
mediaciones artísticas para erigirnos un subtexto a
la tradición pictórica a través de la ironía de su
propia conformación.

COMERSE EL OJO PARA METABOLIZAR LA PINTURA

CURADuría Y TEXTOS: MANUEL SENTES

JUNIO
MXXXI



Ar Michoacán 75,
Migdalónes Condesa
Alameda Cuauhtémoc
CP 06300 Ciudad de México
https://lanao.mx/



ENRIQUE LÓPEZ LLAMAS
(ACASCAIENTES, 1993)

R.A.D.

RED DE APOYO DIVERSO



↳ Luis.Figueroa/Lucas.Lugarinho ↲
↘ Michoacán.75, Condesa ↙



COMERSE EL OJO,
PARA METABOLIZAR LA PINTURA

LaNao.com.mx

10 de Julio - 26 de Agosto

Curador: Manuel.Senties

Enrique.López.Llamas

Ana.Iris.Vascón.Celios